



TEATRO DE OBJETOS

El Teatro del Objeto está basado en que todas las cosas poseen alma; objeto y espacios tienen vida propia, como cualquier otro organismo.



El teatro es una actividad colectiva, no se puede aprender solo, necesita de los otros. Partiendo del descubrimiento del espacio y del grupo, después de reconocerse a sí mismo, se desemboca en creaciones colectivas e individuales.

En el Teatro de Objetos, el objeto es sometido a un procedimiento de manipulación.

Objetos inútiles, indiferentes, contradictorios, delirantes dependen de la trivial manipulación humana para moverse en la escena.

En la dialéctica sujeto-objeto aparecen junto con su presencia en la escena nuevos interrogantes:

¿Objeto manipulado y sujeto manipulador?

En el Teatro de Objetos, el objeto puede ser utilizado de diferentes modos: uno, el más conocido, sería un objeto construido especialmente para la escena. Otra modalidad abarcaría a los objetos que, con alguna alteración o perturbación, pueden ser utilizados también como objetos que encarnan un personaje. Y el tercer caso es el de los objetos elegidos o encontrados utilizados en la escena como personajes, sin ninguna modificación en su forma.



La enseñanza del teatro deberá asegurar que los alumnos comprendan que el lenguaje teatral constituye en sí mismo un objeto de conocimiento al que puede acceder mediante la vivencia de la acción dramática.

En este tipo de teatro, el objeto real, físico, artificial, irracional, encontrado, construido, perturbado o interpretado es sometido a una acción, a un procedimiento frente al público, por el sujeto (su manipulador) que acciona sobre ese objeto de tal modo que no es posible asegurar dónde termina uno y comienza el otro.

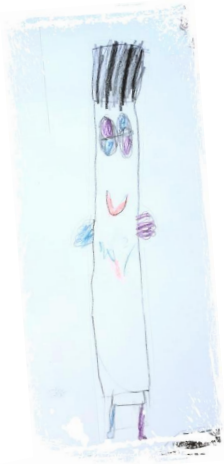
La materia dispone de un sentimiento interno, este sentimiento, y lo que sucede alrededor de él, están en relación dialéctica uno respecto del otro. Dentro de la tensión de una situación dramática, los objetos son equivalentes a los actores. Es por esto que el objeto se convierte en sujeto, y viceversa, funcionando en interacción permanente.

El actor se somete al objeto como un instrumento que le permite relacionarse, como un medio para vincularse a una totalidad teatral más compleja.

El ser humano/actor sigue siendo parte de una totalidad en la que es protagonista, dentro de un paisaje teatral que desafía y prueba su existencia. Por esto puede crecer hasta hacerse símbolo visual o arquetipo de la existencia humana.

Los contenidos que se trabajan a lo largo del proceso son:

- Teatro de objetos
- Manipulación de objetos para estructurar una trama
- Utilización de la voz
- Improvisación
- Creación de personajes.





El trabajo de la sala verde comenzó con la aproximación a objetos que utilizamos cotidianamente en las salas.

Utilizamos maderas que se usan habitualmente para construir y buscamos distintas maneras, dependiendo su forma, que tendrían de desplazarse en el espacio. Luego las hicimos interactuar entre ellas buscando también una voz particular.

A través del juego teatral el niño simula roles y/o situaciones ficticiales. Así, el niño se expresa y se comunica, explora, despliega su interioridad de manera creativa, desarrollando su personalidad, canalizando emociones, sentimientos y necesidades; resolviendo conflictos. Este proceso de producción posibilita experimentar, improvisar, expresar ideas, explorar, repetir, adecuándose a distintas situaciones y desafíos. Implica un proceso de búsqueda, de realización y de interpretación que compromete la sensibilidad, la percepción, el desarrollo intelectual y creativo de los niños.





De las maderas pasamos a objetos, que también encontramos en la sala, y comenzamos a darles vida. Siempre pensando en la forma de objeto, cómo se trasladaría en el espacio, cómo hablaría. Interactuamos en pequeñas tramas dadas desde afuera, para ver cómo reaccionaría cada objeto. Les dimos vida, les pusimos caras y lo expusimos en cartelera.

El teatro como lenguaje artístico, metafórico, simbólico es un fenómeno cultural, social y a la vez comunicacional, es decir un hecho esencialmente relacional, posee sus códigos propios y posibilita la producción y apreciación de hechos teatrales. La práctica del teatro debe habilitar al niño un espacio facilitador de la expresión de sentimientos, emociones, pensamientos por medio del a acción para la comunicación.

Nuestro trabajo siguió con la creación de un híbrido hecho de objetos cotidianos, las familias facilitaron objetos inútiles ya y nosotros los hicimos útiles para convertirlos en personajes.

Nuestros objetos inertes están cobrando vida en dos hermosos personajes que estamos creando juntos.

El niño aprende accionando sobre la realidad y esto le permite plantearse interrogantes y objetivos, realizar nuevas exploraciones y abstracciones. Desde esta perspectiva es de suma importancia considerar los aportes de otras disciplinas (la música, la plástica, la expresión corporal, las prácticas del lenguaje) en la construcción del acontecimiento teatral como así también recursos provenientes de distintas propuestas estéticas teatrales como el teatro de títeres y objetos, el clown, el mimo, la comedia del arte, el circo, el teatro de sombras, el teatro callejero, la murga, entre otras.





El **Teatro de Objetos** trabaja en la investigación de las múltiples variantes en el vínculo objeto actuante y sujeto manipulador – actor, siempre partiendo, por una parte, de la cualidad metafórica del objeto, más allá de su función previa y, por otra, de su carácter de personaje que vive por la sumatoria de su tensión latente y la tensión transmitida por el manipulador.



El **Teatro de Objetos**, como todas las vanguardias y neo vanguardias artísticas de los últimos 50 años, le debe mucho al culto del “objeto encontrado”, al “assemblage” y a la hibridación y yuxtaposición de signos con cualidad de metáfora.

Una vez creados nuestros muñecos híbridos con los objetos disponibles, comenzamos a darles vida pensando todos juntos las características propias de cada uno. Los nombres propuestos por los niños fueron:

RULOMAN Y FLORINDA TOMAMATE.

RULOMAN

Es un superhéroe que vuela, y mientras vuela se peina los rulos. Tira electricidad con sus rulos y dispara rayos de sus manos de cepillo. Vino del planta Subigumi a salvar al mundo del malvado villano Shampoo, que quiere alisar a todos los pelos de las personas. RULOMAN hará todo lo posible con sus súper poderes para mantener los pelos con rulos de la gente.

FLORINDA TOMAMATE

está todo el día tomando mate. Vive en una caña en el bosque, le gusta dormir tomando mate, todo lo hace tomando mate. Se lava los dientes con el agua del mate, toma mate jugando. Lo que más le gusta hacer es tomar mate con sus amigos.

Las características de los personajes fueron surgiendo de los niños a medida que íbamos construyéndolos.

Ensamblando cada objeto la imaginación alimentaba esos personajes que iban tomando vida.

EL TRABAJO CONTINÚA AHORA INTERACTUANDO CON ESTOS
NUEVOS AMIGOS QUE SE SUMAN AL TALLER DE TEATRO 2018.



JARDÍN MATERNAL Y DE INFANTES

EDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE

¡muchas gracias!



Arcoiris Jardín Maternal y de Infantes

45 N° 1080 / 1084 | Tel. (221) 424-7072

DIEGEP 7383

Arcoiris Escuela Primaria

514 N° 2654 e/ 21 y 22 | Tel. (221) 484-4300

DIEGEP 7525

Albores Escuela Secundaria

514 N° 2640 e/ 21 y 22 | Tel. (0221) 445-4360

DIEGEP E/T

Administración

45 n° 1084 e/ 16 y 17